



CENTRO ITALO-TEDESCO  
DEUTSCH-ITALIENISCHES ZENTRUM

**Concerto in occasione della Conferenza trilaterale di ricerca**

**“Compositori d’opera e stratificazione sociale:  
il ruolo della nobiltà nell’Ottocento europeo”**



BARBARA THELER (soprano) &  
RAFFAELLA DAMASCHI (pianoforte)

VILLA VIGONI

1° marzo 2013

ore 21.00

## BARBARA ULRICCA THELER



Per Barbara Theler la musica non è solo una professione, ma, come riassume il suo motto, qualcosa di “sensuale – vitale – esistenziale”, uno stile di vita. Percepisce la musica come mezzo di comunicazione, tanto vario quanto lo sono i generi da lei affrontati nel suo vasto repertorio: dall’Opera all’Oratorio, dal *Kunstlied* al *Volklied* internazionale.

I suoi rapporti artistici con Irwin Gage, Edith Mathis, Vera Rozsa e Nicolai Gedda l’hanno portata a debuttare presto nel ruolo di Micaela in *Carmen*, rappresentata con successo al Landestheater di Salisburgo, dove ha anche

cantato nel ruolo di Susanna nell’opera *Le Nozze di Figaro*.

Ha poi partecipato a diversi Festival internazionali, tra gli altri al Festival di San Sebastian nel ruolo di Xenia nell’opera *Boris Godunow* di Mussorgski. Si è esibita inoltre in occasione di numerose serate liederistiche, tra cui quella al Konzerthaus di Vienna con il pianista Paul Gulda. Sotto la direzione di Jesus Cobos Lopez ha tenuto diversi concerti in Spagna. Ha collaborato altresì con la Filarmonica Ceca a Praga ed è stata ospite dell’Ensemble Theater della regione di Biel/Solothurn nel ruolo di Suor Angelica nell’opera omonima di Puccini. Presso il Teatro Massimo Bellini a Catania ha interpretato il ruolo di Rosalinde nel *Pipistrello* di Johann Strauss e si è esibita come Warwara in *Katja Kabanowa* di Janaček sotto la direzione di Hans Graf. Ha cantato nel *Flauto Magico* al Festival d’Opera Avenches con Giuseppe Filianoti, nella *Sancta Susanna* di Hindemith alla Volksoper di Zurigo, nella *Gräfin Mariza* di Emmerich Kálmán all’Operettenfestival di Leuk e ha interpretato il ruolo di Annina nell’opera *Una notte a Venezia* di Johann Strauss. Nel 2004 ha registrato, insieme al pianista Bruno Canino, un cd per CLAVES con Lieder di Dvořák e Smetana in lingua originale. Ha in progetto la registrazione di alcuni *Lieder* di Schubert con la pianista Raffaella Damaschi.

## RAFFAELLA DAMASCHI



Pianista milanese, ha studiato presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano con Chiaralberta Pastorelli, perfezionandosi successivamente con Bruno Canino presso la Musikhochschule di Berna. Contemporaneamente ha seguito diverse masterclasses con Andras Schiff, Aloys Kontarsky, Vitaly Margulis e Georges Pludermacher. Appassionata camerista ha studiato per due anni nella classe di Hortense Cartier Bresson al CNR di Boulogne-Billancourt (Parigi) nelle formazioni di duo e trio, ottenendo due Premier Prix. Ha poi ottenuto il Master in musica da camera presso l’Accademia Pianistica “Incontri col Maestro” di Imola, sotto la guida di Pier Narciso Masi. Ha seguito i corsi

del Trio di Trieste presso l’Accademia musicale Chigiana di Siena.

Dopo numerosi premi ottenuti in concorsi per giovani, si è affermata al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Acqui Terme vincendo il Primo Premio assoluto in duo con il violinista francese Jacques Gandard. Con un repertorio che spazia da Bach ai classici del romanticismo fino alla musica contemporanea collabora regolarmente al fianco di musicisti quali Barbara Theler, Bruno Canino, Antonio Ballista, Alessandro Carbonare, Sylvie Gazeau, Zora Slokar, Quartetto Mantegna, Lorenza Borrani, Amiram Ganz, Miriana Sirbu, Pier Narciso Masi, Quintetto Papageno suonando per importanti associazioni e Festival internazionali (tra cui Società di concerti di Milano, Estate Musicale Chigiana, Torino Lingotto Musica, Orta Festival).

## PROGRAMMA

### **Wagner – Verdi** (1813-2013)

**RICHARD WAGNER** (1813-1883)

**Wesendonck-Lieder** – per soprano e pianoforte

*Der Engel* (novembre 1857)

*Stehe still!* (febbraio 1858)

*Im Treibhaus* – Studie zu *Tristan und Isolde* (maggio 1858)

*Schmerzen* (dicembre 1857)

*Träume* – Studie zu *Tristan und Isolde* (dicembre 1857)

~~~ *intervallo* ~~~

**GIUSEPPE VERDI** (1813-1901)

**Liriche** – per soprano e pianoforte

*Il tramonto* (versi di Andrea Maffei)

*La zingara* (versi di S. Manfredo Maggioni)

*Ad una stella* (versi di Andrea Maffei)

*Lo spazzacamino* (versi di S. Manfredo Maggioni)

*Il mistero* (versi di Felice Romani)

*Stornello* (versi di Luigi Balestra)

*Deh, pietoso, oh Addolorata* (versi di Johann Wolfgang von Goethe –  
traduzione italiana di Luigi Balestra)

*Perduta ho la pace* (versi di Johann Wolfgang von Goethe –  
traduzione italiana di Luigi Balestra)

VILLA VIGONI  
Centro Italo-Tedesco  
Deutsch-Italienisches Zentrum  
Via Giulio Vigoni, 1  
I-22017 Loveno di Menaggio (CO)  
Tel.: 0039-0344-36111  
Fax: 0039-0344-361210  
e-mail: [segreteria@villavigoni.eu](mailto:segreteria@villavigoni.eu)  
[www.villavigoni.eu](http://www.villavigoni.eu)