



CENTRO ITALO-TEDESCO
DEUTSCH-ITALIENISCHES ZENTRUM

**Concerto organizzato in collaborazione con
la Scuola Civica di Formazione Musicale
SOULART - Menaggio e Laino**

**Coordinamento:
M^o Lara Caglioni (Menaggio) in collaborazione con Villa Vigoni**

“Impressioni sonore”

150 anni dalla nascita di Claude Debussy (1862-1918)



(Claude Monet, *Impression soleil levant*, 1873)

ELISA FERRARA (pianoforte)

VILLA VIGONI

20 giugno 2012

ore 21.00

ELISA FERRARA

Nasce a Cuneo nel 1983 e si diploma brillantemente in pianoforte nel 2003 presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo sotto la guida di Luigi Dominici. Nel 2006 consegue il Diploma in Didattica della Musica e il Diploma Accademico di II Livello in Discipline Musicali ad Indirizzo Solistico-interpretativo con il massimo dei voti sotto la guida di Anna Maria Cigoli presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Nel 2009 ha inoltre conseguito il Biennio di II livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di strumento musicale.

Parallelamente approfondisce la sua ricerca attraverso Master Class tenute da grandi Maestri tra cui Lazar Berman, Andrea Lucchesini, Riccardo Zadra, Jan Michiels, Aldo Ciccolini e, recentemente, con Nelson Delle Vigne presso l'Académie de Braine l'Alleud in Belgio e Boris Petrushansky presso l'Accademia Ducale di Genova. Si è inoltre perfezionata sotto la guida di Piernarciso Masi presso l'Accademia Musicale di Firenze.

Si è segnalata in importanti concorsi pianistici sia come solista che in formazioni da camera. Nel 2005 ha ricevuto il Premio "Giorgio Federico Ghedini", istituito dall'Associazione Amici di Cuneo in collaborazione con la figlia del compositore Mariagrazia Ghedini e la Fondazione "Casa Delfino" di Cuneo.

Nel 2003 ha aperto l'Anno Accademico del Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo eseguendo il IV Concerto di Beethoven presso il Teatro Toselli di Cuneo con l'orchestra del medesimo Conservatorio. Con lo stesso Concerto si è esibita nella sala del Conservatorio "G. Verdi" di Torino accompagnata dall'orchestra del Biennio specialistico e nel 2007 presso il Teatro Toselli di Cuneo con l'Orchestra "Bartolomeo Bruni" diretta dal Maestro Antonio Tappero Merlo nel Concerto di Primavera della stagione musicale 2006/2007.

Ha una particolare predilezione per Debussy al quale ha dedicato la Tesi di Laurea e diversi recital pianistici monografici.

Con varie formazioni cameristiche ha suonato per l'Unione Musicale, Piemonte in Musica, presso il Circolo della Stampa di Torino, l'Associazione Amici del Nuovo Carlo Felice di Genova.

Ha collaborato con Charles Schlueter, prima tromba della Boston Sinfony Orchestra, con cui ha suonato nei Concerti di Chiusura delle Master Class da lui tenute presso il Conservatorio di Novara e presso l'Istituto musicale di Fossano. Dal 2008 insegna pianoforte presso il Civico Istituto Musicale "Lodovico Rocca" di Alba (CN).

CLAUDE DEBUSSY: IMPRESSIONI SONORE

In occasione della ricorrenza dei 150 anni dalla nascita di Debussy proponiamo alcune delle sue composizioni più significative. Debussy venne spesso definito "il compositore dell'Impressionismo", termine preso in prestito dalla pittura, che delinea una nuova concezione di arte basata più sulla conoscenza sensoriale e sull'impressione passeggera e fuggevole della realtà piuttosto che sulla conoscenza intellettuale della realtà stessa.

La musica di Debussy rispecchia perfettamente la sua personalità caratterizzata da forti contrasti: da una parte è ironica e scherzosa, dall'altra irosa, polemica e cinica, talvolta languida e malinconica. Pensiero fondamentale di Debussy è che la musica si rivela attraverso la natura e dalla natura prende ispirazione, in particolar modo dai suoi elementi vibranti come la superficie dell'acqua, i riflessi della luce, il chiaro di luna, la brezza... Così come la natura è inafferrabile allo stesso modo la tecnica compositiva di Debussy poteva sembrare, per l'epoca, difficile da codificare.

All'elemento dell'acqua, estremamente ricorrente nell'opera di Debussy, sono dedicate alcune delle pagine più celebri, soprattutto per pianoforte, in quanto per Debussy era lo strumento che meglio poteva esprimere le corrispondenze tra l'elemento acquatico e il mondo dei suoni.

PROGRAMMA

"IMPRESSIONI SONORE"

150 ANNI DALLA NASCITA DI CLAUDE DEBUSSY
(Saint-Germain-en-Laye, 1862 – Parigi, 1918)

Dal I libro dei *Préludes*:
X. "La Cathédrale engloutie"

Dal II libro dei *Préludes*:
V. "Bruyères"
XII. "Feux d'Artifice"

Dal I libro delle *Images*:
"Reflets dans l'eau"

Dagli *Etudes*:
I. "Pour les cinq doigts"
XI. "Pour les Arpèges composés"

~ ~ ~ **INTERVALLO** ~ ~ ~

Suite *Pour le piano*
Prélude
Sarabande
Toccata

Ballade

L'Isle joyeuse

Si ringrazia l'Ufficio Turistico di Menaggio
per la gentile collaborazione.

VILLA VIGONI
Centro Italo-Tedesco
Deutsch-Italienisches Zentrum
Via Giulio Vigoni, 1
I-22017 Loveno di Menaggio (CO)
Tel.: 0039-0344-36111
Fax: 0039-0344-361210
e-mail: segreteria@villavigoni.eu
www.villavigoni.eu