



CENTRO ITALO-TEDESCO
DEUTSCH-ITALIENISCHES ZENTRUM



Concerto in occasione workshop
“Lessons to be drawn from the debt crisis in the euro area”

“Viaggio in Europa attraverso il Lied”



(Franz Schubert al pianoforte)

Serata liederistica con
BARBARA THELER (soprano) &
RAFFAELLA DAMASCHI (pianoforte)

VILLA VIGONI

15 giugno 2012

ore 21.00

BARBARA ULRICCA THELER



Per Barbara Theler la musica non è solo una professione, ma, come riassume il suo motto, qualcosa di “sensuale – vitale – esistenziale”, uno stile di vita. Percepisce la musica come mezzo di comunicazione, tanto vario quanto lo sono i generi da lei affrontati nel suo vasto repertorio: dall’Opera all’Oratorio, dal *Kunstlied* al *Volklied* internazionale.

I suoi rapporti artistici con Irwin Gage, Edith Mathis, Vera Rozsa e Nicolai Gedda l’hanno portata a debuttare presto nel ruolo di Micaela in *Carmen*, rappresentata con successo al Landestheater di Salisburgo, dove ha anche

cantato nel ruolo di Susanna nell’opera *Le Nozze di Figaro*.

Ha poi partecipato a diversi Festival internazionali, tra gli altri al Festival di San Sebastian nel ruolo di Xenia nell’opera *Boris Godunow* di Mussorgski. Si è esibita inoltre in occasione di numerose serate liederistiche, tra cui quella al Konzerthaus di Vienna con il pianista Paul Gulda. Sotto la direzione di Jesus Cobos Lopez ha tenuto diversi concerti in Spagna. Ha collaborato altresì con la Filarmonica Ceca a Praga ed è stata ospite dell’Ensemble Theater della regione di Biel/Solothurn nel ruolo di Suor Angelica nell’opera omonima di Puccini. Presso il Teatro Massimo Bellini a Catania ha interpretato il ruolo di Rosalinde nel *Pipistrello* di Johann Strauss e si è esibita come Warwara in *Katja Kabanowa* di Janaček sotto la direzione di Hans Graf. Ha cantato nel *Flauto Magico* al Festival d’Opera Avenches con Giuseppe Filianoti, nella *Sancta Susanna* di Hindemith alla Volksoper di Zurigo, nella *Gräfin Mariza* di Emmerich Kálmán all’Operettenfestival di Leuk e ha interpretato il ruolo di Annina nell’opera *Una notte a Venezia* di Johann Strauss. Nel 2004 ha registrato, insieme al pianista Bruno Canino, un cd per CLAVES con Lieder di Dvořák e Smetana in lingua originale. Ha in progetto la registrazione di alcuni *Lieder* di Schubert con la pianista Raffaella Damaschi.

RAFFAELLA DAMASCHI



Pianista milanese, ha studiato presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano con Chiaralberta Pastorelli, perfezionandosi successivamente con Bruno Canino presso la Musikhochschule di Berna. Contemporaneamente ha seguito diverse masterclasses con Andras Schiff, Aloys Kontarsky, Vitaly Margulis e Georges Pludermacher. Appassionata camerista ha studiato per due anni nella classe di Hortense Cartier Bresson al CNR di Boulogne-Billancourt (Parigi) nelle formazioni di duo e trio, ottenendo due Premier Prix. Ha poi ottenuto il Master in musica da camera presso l’Accademia Pianistica “Incontri col Maestro” di Imola, sotto la guida di Pier Narciso Masi. Ha seguito i corsi

del Trio di Trieste e Maureen Jones presso la Scuola superiore internazionale di Duino e dell’Accademia musicale Chigiana di Siena.

Dopo numerosi premi ottenuti in concorsi per giovani, si è affermata al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Acqui Terme vincendo il Primo Premio assoluto in duo con il violinista francese Jacques Gandard. Collabora regolarmente con musicisti quali Barbara Theler, Bruno Canino, Antonio Ballista e Alessandro Carbonare e ha suonato, tra gli altri, con Gabriele Pieranunzi, Lorenza Borrani, Amiram Ganz e Pier Narciso Masi per importanti associazioni e Festival internazionali. È pianista collaboratrice alle Masterclasses del clarinetista Alessandro Carbonare presso l’Académie Tibor Varga di Sion. Questa primavera ha suonato con il Quintetto Papageno in diversi concerti a Perugia e a Torino per Lingotto Musica.

PROGRAMMA

Viaggio in Europa attraverso il Lied

FRANZ SCHUBERT (Vienna, 1797-1828)

An Sylvia D 891

(A Silvia)

Der Wanderer an den Mond D 870

(Il viandante alla luna)

ANTONIN DVORAK (Nelahozeves, 1841 - Praga, 1904)

2 Bibliché Pise op. 99:

Boze! Pisen novou zpivati budu

(Signore, mio Dio, canto a te una nuova canzone)

Zpivejte Hospodinu pisen novou

(Canto al Signore un nuovo inno di gioia)

CLAUDE DEBUSSY (Saint-Germain-en-Laye, 1862 - Parigi, 1918)

Le temps a laissé son manteau

(Il tempo si è levato il suo mantello)

Les cloches

(Le campane)

JOHANNES BRAHMS (Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)

Sommerabend op. 84 n° 1

(Serata estiva)

Von ewiger Liebe op. 43 n° 1

(Di amore eterno)

~ ~ ~ INTERVALLO ~ ~ ~

ERMANNOWOLF FERRARI (Venezia, 1876-1948)

4 Rispetti op. 11

Tranquillo – Con anima – Con intimo sentimento – Presto

MANUEL DE FALLA (Cadice, 1876 - Alta Gracia, 1946)

7 Canciones populares Españolas

El Paño moruno – Allegretto vivace (Il drappo moresco)

Seguidilla murciana – Allegro spiritoso

Asturiana – Andante tranquillo

Jota – Allegro vivo

Nana – Tranquillo (Ninna – Nanna)

Canción – Calmo e sostenuto (Canzone)

Polo – Vivo

Con il contributo di



**fondazione
cariplo**

VILLA VIGONI
Centro Italo-Tedesco
Deutsch-Italienisches Zentrum
Via Giulio Vigoni, 1
I-22017 Laveno di Menaggio (CO)
Tel.: 0039-0344-36111
Fax: 0039-0344-361210
e-mail: segreteria@villavigoni.eu
www.villavigoni.eu