

Obwohl mit Alexander Gottlieb Baumgartens *Aesthetica* (1750/58) die Disziplin des „Schönen“ ihren Namen erhielt, wurde praktisch durch das ganze 18. Jahrhundert hindurch in Deutschland, Frankreich, Italien und England nach einem konsistenten System zur Auffassung und Beschreibung der *Anfangsgründe* (G. F. Meier) der Künste gesucht. Verhandelt wurde um fundierende Begriffe der ästhetischen Theorie im Spannungsverhältnis von allgemeinen Prinzipien wie u. a. dem der Naturnachahmung, der Vorstellungskraft der Seele und der künstlerisch zu erzielenden Affekterregung.

Die Tagung wird sich auf zentrale Aspekte der literarischen Theoriebildung in der europäischen Aufklärung konzentrieren und hier die entscheidenden Faktoren und Motive für die Entstehung der Ästhetik als einer eigenen Disziplin beschreiben. Zugleich sollen auch die Stationen der Theoriebildung im Bereich der bildenden Künste und der Musik Berücksichtigung finden.

Die von der FRITZ THYSEN STIFTUNG geförderte Tagung richtet sich besonders an den wissenschaftlichen Nachwuchs, weshalb aus Italien und Deutschland vor allem jüngere Forscher und auch Doktoranden eingeladen wurden, sich mit eigenen Beiträgen zu beteiligen.

*Benché con la pubblicazione della Aesthetica (1750/58) di Alexander Gottlieb Baumgarten la "scienza del bello" avesse ottenuto il suo nome distintivo, gli sforzi in atto in Germania, Francia, Italia e Inghilterra per la messa a punto di un sistema coerente per descrivere i fondamenti delle arti si estesero in pratica all'intero corso del Settecento. Le "trattative" riguardavano i nuclei fondanti della teoria estetica, la cui definizione si giocava sul terreno di principi generali come, tra gli altri, la imitatio naturae, la facoltà di rappresentazione intellettuale e la stimolazione artistica degli affetti.*

*Il convegno è volto a indagare aspetti centrali del pensiero teorico-letterario dell'Illuminismo europeo al fine di fare luce su fattori e modelli che hanno contribuito a porre le basi dell'estetica, facendo di essa una disciplina autonoma. Al contempo troveranno considerazione anche questioni di teoria della musica e delle arti figurative.*

*Il convegno, promosso dalla FONDAZIONE FRITZ THYSEN di Colonia, si rivolge in particolare a giovani ricercatori italiani e tedeschi.*

## Veranstalter - *Organizzazione*

### Prof. Dr. Friedrich Vollhardt

LMU München – Institut für Deutsche Philologie  
Schellingstraße 3, D-80799 München  
friedrich.vollhardt@germanistik.uni-muenchen.de  
☎ (+49) 089 2180 2376

### Dr. Tomas Sommadossi

☎ (+39) 320 023 9646  
tomas\_sommadossi@yahoo.it

## Veranstaltungsort – *Sede del convegno*

### Villa Vigoni

Via Giulio Vigoni, 1  
I-22017 Loveno di Menaggio (Como)  
www.villavigoni.it  
reception@villavigoni.eu

Ansprechpartner – Referente

### Dr. Michele Vangi

☎ (+39) 0344 361 218  
vangi@villavigoni.eu

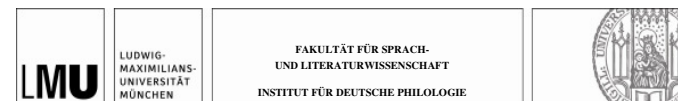
## Tagungssprache – *Lingua del convegno*

Die Tagungssprache ist Deutsch.  
Il convegno si svolgerà interamente in lingua tedesca.

## Infos zur Tagung - *Informazioni*

### Dr. Tomas Sommadossi

☎ (+39) 320 023 9646  
E-Mail: tomas\_sommadossi@yahoo.it



## Literatur- und kunsttheoretische Theoriebildung in der europäischen Aufklärung

*Illuminismo europeo  
e i fondamenti teorici  
per la letteratura e le arti*

VILLA VIGONI  
(Loveno di Menaggio, Como)  
18.-21. Mai 2011

Veranstalter / Organizzazione  
Prof. Dr. Friedrich Vollhardt – Dr. Tomas Sommadossi

## Mittwoch, 18. Mai

### 18:00 Begrüßung und Eröffnung

Gerhard Regn (München)  
Tomas Sommadossi

### 18:15 Eröffnungsvortrag

**Andreas Kablitz** (Köln)  
*Natur und Bildlichkeit bei Petrarca und in der Folgezeit*

### 19:30 Empfang und Abendessen

## Donnerstag, 19. Mai

(Moderation: Gideon Stiening; Gerhard Regn)

**10:00 Achim Vesper** (Frankfurt a/M)  
*Schönheit als Vollkommenheit? Ein Theorem der rationalistischen Ästhetik und seine kunstphilosophischen Implikationen*

**11:00 Jörg Robert** (Würzburg)  
*Doppelte Nachahmung – Vorzugsstreit und Geniedebatte in Lessings Laokoon*

### 12:00 Mittagspause

**14:30** Führung durch das Gebäudeensemble und den Park der Villa Vigoni

**15:00 Gideon Stiening** (München)  
*Alexander Gottlieb Baumgartens Ästhetik*

**16:00 Laura Benzi**  
*Die Kategorien der aufklärerischen Ästhetik in Italien und Deutschland – Ein Vergleich*

## Freitag, 20. Mai

(Moderation: Frieder von Ammon; Tomas Sommadossi)

**10:00 Tomas Sommadossi**  
*Die Bibel als Modell. Zur Milton-Rezeption und der Theorie des christlichen Epos bei Bodmer und Breitingen*

**11:00 Francesco Forlin** (Perugia)  
*Die Tragik des Menschen: Anmerkungen zum Trauerspiel von Johann Elias Schlegel*

### 12:00 Mittagspause

**14:30 Marie-Helen Geißler** (München)  
*Idylle und Heroik in Literatur und Kunst der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*

### 15:30 Kaffeepause

**16:00 Frieder von Ammon** (München)  
*„Sed quid tentasse nocebit?“ Francesco Algarottis Versuch über die musicalische Opera im Kontext der aufklärerischen Opern-Debatten in Deutschland*

**17:00 Astrid Dröse** (München)  
*Matthesons musiktheoretische Grundbegriffe*

## Samstag, 21. Mai

(Moderation: Achim Vesper)

**9:30 Liliane Weissberg** (U Pennsylvania)  
*Ein deutscher Sokrates: Moses Mendelssohn übersetzt Platon*

**10:30 Antonio Trampus** (Venezia)  
*Das Schöne, die Tugend, das Rechte. Emer de Vattel und seine Rezeption im deutschsprachigen Raum und bei italienischen Aufklärern*

### 11:30 Abschlussrunde

### 12:00 Gemeinsames Mittagessen