



Trilaterale Forschungskonferenzen in der Villa Vigoni

Konzepte der Rezeption: Poetik, Ästhetik, Kulturtransfer

Koordinatoren/innen:

Prof. Dr. Caroline Fischer (Pau)
Prof. Dr. Diego Saglia (Parma)
Prof. Dr. Brunhilde Wehinger (Potsdam)

Zweite Forschungskonferenz

Wirkungsästhetik versus Rezeptionsästhetik

2.-5. Juni 2011

PROGRAMM

Donnerstag, 2. Juni 2011

Vormittag: Anreise der Teilnehmer/innen

15.00h: Beginn der Forschungskonferenz

CAROLINE FISCHER, DIEGO SAGLIA, BRUNHILDE WEHINGER:
Begrüßung und Eröffnung

Moderation: CAROLINE FISCHER

15.15h: BIRGIT RECKI (Universität Hamburg):

Kants „ästhetische Idee“. Ein Konzept der Vermittlung von Rezeptionsästhetik und Produktionsästhetik

16.00h: FRANCIS CLAUDON (Université Paris-Est):

Entre Dante et Goethe. Esthétique de la réception et comparaisons littéraires chez Liszt

16.45h: *Pause*

Moderation: REMO CESERANI

17.00h: MAURO PALA (Università di Cagliari):

Gramsci: Dalla ricezione all'egemonia globale

17.30h: GIULIO IACOLI (Università di Parma):

Come cambia lo sguardo alla ricezione. La parte del lettore in Italia, dalla sociologia letteraria agli studi culturali

18.00h: Diskussion

19.00h: *Abendessen*

Freitag, 3. Juni 2011

Vormittag

Moderation: HANS-JÜRGEN LÜSEBRINK

9.15h: BRUNHILDE WEHINGER (Universität Potsdam):

Hans Robert Jauß oder: Literatur muss wirken! Eine Re-Lektüre

10.00h: BERNARD FRANCO (Université Paris-Sorbonne):

Réception, interprétation, récupération: l'exemple de Werther

10.45h: *Pause*

Moderation: PETER GOBENS

11.00h: ACHIM HÖLTER (Universität Wien):

Rezeptionssteuerung durch Gattungszuweisung. Ein Vortrag.

11.30h: MONIKA SCHMITZ-EMANS (Universität Bochum):

Prozesse der Rezeptionssteuerung in alphabetisch strukturierten Texten – zwischen Lesehilfe und autoreferenziellem Spiel

12.00h: Diskussion

Mittagspause

Freitag, 3. Juni 2011

Nachmittag

Moderation: BRUNHILDE WEHINGER

15.00h: MANFRED PFISTER (Freie Universität Berlin):

Shakespeares Sonette und die Grenzen einer ‚Affektiven Stilistik‘

15.45h: BEATRICE NICKEL (Universität Stuttgart):

Der Leser als Konstrukt des Textes: Leserkompetenz und Textvorgabe in der Konkreten Poesie

16.30h: *Pause*

Moderation: KARL ZIEGER

16.45h: CAROLINE FISCHER (Université de Pau et des Pays de l'Adour):

La notion de « Stimmung » entre esthétique de la réception et de l'effet

17.30h: GERTRUD LEHNERT (Universität Potsdam):

Dinge lesen. Texte als inszenierte Gratwanderung zwischen Fiktion und „effet du réel“

18.15h: YVES LANDEROUIN (Université de Pau et des Pays de l'Adour):

De l'intérêt de la « critique créative »

19.00h: *Abendessen*

Samstag, 4. Juni 2011

Vormittag

Moderation: ELENA AGAZZI

9.15h: MICHELE VANGI (Villa Vigoni):

Der Leser als Feind: Der Fall Thomas Bernhard

10.00h: DANIELLE RISTERUCCI-ROUDNICKY (Université d'Orléans):

Traduction et esthétique de la réception

10.45h: *Pause*

Moderation: DIEGO SAGLIA

11.00h: KERSTIN THOMAS (Universität Mainz):

Emotionale Bilder: Ausdruck, Wirkung, Rezeption

11.45h: MARIA LUISA MENEGHETTI (Università di Milano):

Testo e immagine: qualche considerazione di metodo sulla ricezione artistica dei temi letterari.

Mittagspause

Samstag, 4. Juni 2011

Nachmittag

15.00h:

Kurzpräsentation:

CAROLINE FISCHER, DIEGO SAGLIA, BRUNHILDE WEHINGER

Bilanz der ersten beiden Konferenzen

Abschlussdiskussion — Ausblick

Publikation der Tagungsergebnisse/Konzeption des Sammelbandes u. a.

16.00: *Pause*

16.30h:

Beratung der Koordinatoren/innen,

Auswertung der Diskussionsergebnisse des Plenums;

Vorbereitung der Organisation der 3. Trilateralen Forschungskonferenz (Zeit- und Organisationsplan), u. a.

19.00h: *Abendessen*

Sonntag, den 5. Juni 2011:

8.00h-9.00h: Frühstück, anschließend Abreise der Teilnehmer/innen

Auskunft:

Brunhilde Wehinger: wehinger@uni-potsdam.de